



La Peau de
CHAGRIN

D'APRÈS L'OEUVRE DE BALZAC.



L'histoire

Raphaël de Valentin est un homme malheureux. Il rêve de richesse, de femmes, de gloire, mais n'a rien de tout cela... Pire, une femme, une femme sans cœur nommée Foedora, joue avec lui sans l'aimer et le ruine. Au bord du suicide, il fait la rencontre d'un malicieux vendeur à la sauvette qui lui propose une peau de chagrin aux pouvoirs mystérieux : cette peau peut réaliser tous ses désirs, mais à chaque vœu formulé, elle rétrécira et sa vie s'écoulera.

Qu'importe ! Raphaël prend la peau et l'utilise pour des désirs futiles dont il profite finalement peu. Alors qu'il entrevoit enfin le bonheur avec la douce Pauline, il devient obsédé par la peau. Docteurs, exil, routine n'y feront rien, la peau se rétrécit au moindre souhait jusqu'à la mort. A la fin, il reste Pauline...



Faut-il se méfier de cette mystérieuse peau
capable de réaliser tous vos désirs?

Note d'intention

La Fabrique à fantaisies propose son spectacle adapté de *la Peau de chagrin*. Ce roman de Balzac, si connu que son titre est devenu une expression populaire, est, de nos jours, un véritable mythe.

Une histoire fantastique

Notre mise en scène explore la dimension **fantastique** de l'histoire. L'atmosphère surnaturelle qui y règne nous permet de poursuivre notre travail sur les frontières floues entre le réel et l'imaginaire. La Peau de chagrin a-t-elle de véritables pouvoirs magiques ? Balzac ne tranche jamais. Nous embarquons le spectateur dans cette ambiguïté et cherchons à le charmer par un univers mystérieux. Le travail sur la lumière, la création sonore, les décors, les masques et les costumes vont dans ce sens. Le recours à la **magie** contribue également à cette ambiance mystérieuse.

Sur scène, rien n'est figé : décors, objets se **métamorphosent** sans cesse pour créer de nouveaux tableaux à l'allure **cinématographique**. Comme la peau de chagrin, nous jouons sur les illusions pour représenter un **univers poétique en perpétuelle transformation**.

Un conte oriental

Dans le roman, cette quête des illusions se situe en 1830 à Paris ; pourtant l'auteur, dans un carnet de notes, écrit que l'histoire pourrait être un conte des **mille et une nuits**. Qu'à cela ne tienne ! Nous prenons cette affirmation comme une note de mise en scène et emmenons le spectateur dans un univers aux **touches orientales** tout en conservant un aspect moderne. L'histoire, s'affranchissant des espaces et des époques, devient alors un **conte universel et atemporel**.

L'émerveillement et la distance avec le quotidien cherchent à créer un environnement dans lequel chacun pourra s'interroger sur son rapport au désir, à l'accomplissement, au bonheur.

Il était une fois, une histoire tissée d'or, d'illusions et de questions existentielles...

Il était une fois une soif d'absolu.

Bienvenue dans la Comédie humaine !







QUI SOMMES-NOUS?

La Fabrique à fantaisies est une association à but non lucratif (loi 1901), à vocation culturelle et artistique. Elle regroupe notamment des comédiens, des musiciens professionnels et des enseignants. Nous mettons en scène des pièces avec de la musique en live et prenons plaisir à mêler différents arts (danse, marionnettes, théâtre d'objets,...) dans le but de faire émerger toute la saveur des textes.



Notre première création, *Le Malade imaginaire*, a déjà été représentée une centaine de fois en PACA et continue à tourner dans les villes et théâtres.

***La Peau de chagrin* est la pièce lauréate (à l'unanimité!) de la résidence de création du théâtre du Hangart.**

Johanna Moruzzo
Metteuse en scène



Agrégée de lettres, Johanna Moruzzo fait des études de cinéma, puis se forme notamment auprès de Philippe Car (Agence de voyages imaginaires) dans le théâtre. Elle se forme également à l'improvisation, la marionnette et le clown. Elle aime mélanger les différents arts au sein de ses créations. Elle propose également en marge des spectacles des ateliers aux scolaires.

Kévin Chevy,
Comédien

De 2013 à 2016, il suit la formation pluridisciplinaire de la Compagnie Maritime, école d'acteur et des arts de la scène, à Montpellier. A côté de sa pratique théâtrale, il pratique le clown qui lui permet de perfectionner sa technique d'acteur et de développer sa présence sur scène. Après avoir incarné Argan dans *le Malade imaginaire*, il joue Raphaël dans cette deuxième création.





QUI SOMMES-NOUS?

Océane Lutz, Comédienne

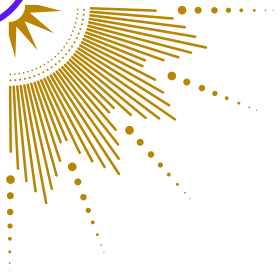
Elle se forme à la Compagnie Maritime, École de l'acteur et des arts de la scène où, pendant trois ans, elle suit des cours de voix, d'art dramatique, de danse et de jeu caméra. Elle enrichit également sa pratique par plusieurs stages : solfège, commedia Dell'Arte, clown, conte, théâtre Forum, la tragédie chez Racine ou le théâtre contemporain en Angleterre. Elle aime les projets qui lui demandent d'explorer de nouvelles manières d'être sur scène. Les spectacles dans lesquels elle joue, classiques ou contemporains, mêlent souvent théâtre, chant et danse. Elle mène également des ateliers auprès de différents publics.



Rémi Commain, Comédien et musicien



Musicien autodidacte, il débute la guitare à l'âge de 15 ans. Animé par le goût du texte et le moyen d'expression que représente la chanson, il commence très vite à écrire ses propres compositions. Il co-fonde ensuite Macadam Bazar avec lequel il sillonne les routes de France. Curieux, il s'intéresse à de multiples genres musicaux, du rock n'roll à la musique tzigane en passant par la chanson française. Il joue dans diverses formations en qualité de guitariste chanteur, notamment au sein du groupe Zoulouzbek Band. En 2019 il fonde le groupe "MimE", formation éclectique dans laquelle il livre ses propres compositions. En 2021, il intègre la fanfare Brass Koulè au sein de laquelle il découvre la musique des Caraïbes. En 2022, il rejoint "La Fabrique à Fantaisies" en tant que musicien et comédien pour la pièce *Le Malade Imaginaire* de Molière. Fort de son expérience, il continue aujourd'hui de parcourir les routes, toujours avide de nouvelles rencontres humaines et musicales.



Soutiens

Notre compagnie a eu la chance de gagner la résidence de création offerte par la ville de Marseille (4/5).

Nous avons donc pu créer le spectacle au théâtre du Hangart.

Nous avons pu également bénéficier de salles prêtées par la Mairie du 6-8.



VILLE DE
MARSEILLE



La Fabrique à fantaisies



SIRET : 899 339 550 00019

Numéro Licence : PLATES-D-2021-
007481

Contact :

06 60 99 94 27

lafabriqueafantaisies@gmail.com

